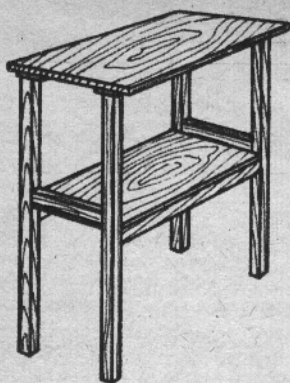


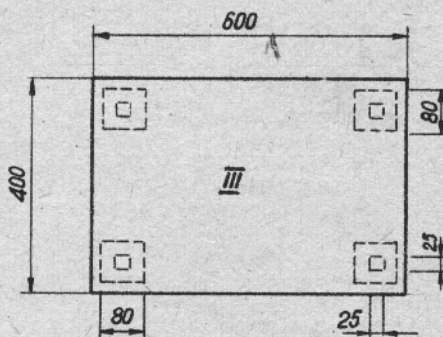
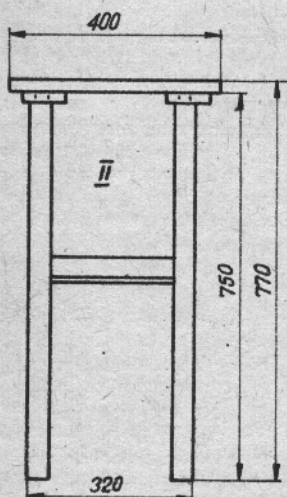
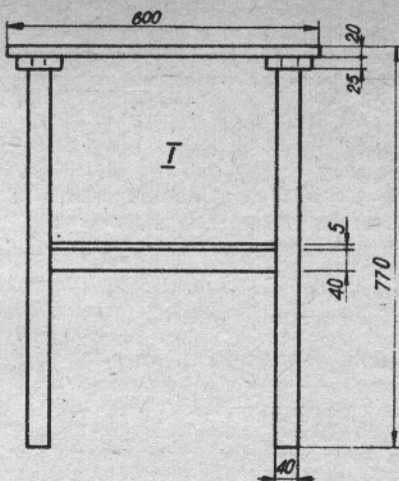
STOLIK POD RADIO

Wykonanie stolika do radia nie stanowi obecnie jakiegoś trudnego problemu technicznego i może być podjęte nawet przez mniej doświadczonych adeptów techniki drzewnej pod warunkiem, że zakupią oni w istniejących punktach sprzedaży materiały drzewne kompletnie obrabione i przycięte. Najpierw jednak trzeba zapoznać się z rysunkiem stolika i jego wymiarami, by ewentualnie dostosować je do swoich potrzeb i możliwości, bądź zwiększając je, bądź zmniejszając. Potem trzeba przygotować zestawienie potrzebnych materiałów i zakupić je oraz zgromadzić niezbędne narzędzia i urządzenia pomocnicze.

Do budowy stolika (rys. 1) potrzebne będą 4 listwy o wymiarach $40 \times 40 \times 750$ mm (na nóżki); prostokątna płyta wiórowa lub paździerzowa o wymiarach $400 \times 600 \times 20$ mm (na wierzch); 4 klocki o wymiarach $80 \times 80 \times 25$ mm lub $80 \times 120 \times 25$ mm (na gniazda do nóżek); 2 listwy o wym. $40 \times 40 \times 520$ mm i 2 listwy o wymiarach $40 \times 40 \times 320$ mm na wiązanie dolne stolika. Zamiast listew o przekroju kwadratowym można zastosować listwy o przekroju prostokątnym (w przypadku użycia na nóżki stolika listew również o przekroju prostokątnym, np. 25×60 mm) dostosowanych do grubości takich nóżek, ale nieco węższych, np. 25×40 mm albo 20×30 mm itp. Oprócz listew i płyty wierzchniej potrzebna będzie płyta pilśniowa półtwarda albo sklejka grubości 6–8 mm na półkę dolną o wymiarach 520×320 mm, ponadto klej, lakier bezbarwny albo emalia biała, lub barwna, wkrętki, papier ścierny i gwoźdźdiki bez łebków.



Rys. 1.



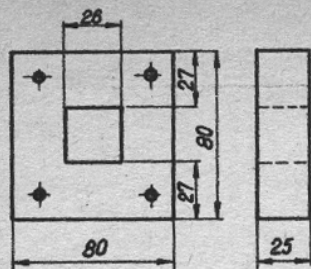
Pracę zaczniemy nie od obrabiania gotowych w zasadzie części, lecz od dokładnego wykonania w nich odpowiednich łączeń, dopasowania ich do siebie i starannego wykończenia, które w zależności od naszych możliwości i umiejętności technicznych może być różne — od bardzo skromnego do prawie luksusowego.

W pierwszej kolejności wygładzamy starannie listwy na nóżki i dopasujemy je jednym końcem do gniazd wyciętych w klockach (rys. 2). Klocki te przyklejamy do gór-

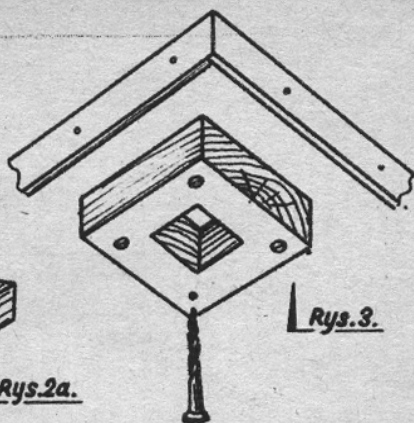
nej płyty stolika od spodu w odległości 20 mm od brzegu z każdej strony płyty. Dla pewności możemy wzmocnić to klejenie wkrętami stosownej długości (rys. 3).

Następnie na listwach, które będą łączyć nóżki stolika, wyznaczamy (na obu końcach) zarysy czopów (rys. 4) i wyrzynamy je piłą odsadnicą, a na listwach (nóżkach) odpowiadające im gniazda czopowe (rys. 5).

Dla sprawdzenia dokładności wykonanych łączeń składamy obrobione elementy prowizorycznie w ca-



Rys. 2.



Rys. 3.

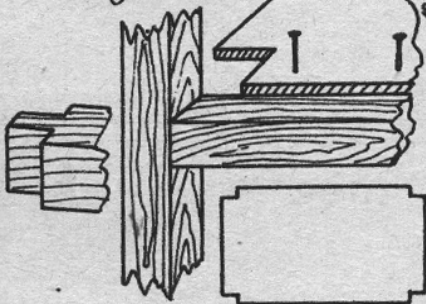


Rys. 2a.

Rys. 5.



Rys. 6.



Rys. 4.

łość i dopasowujemy je do siebie ostatecznie. Po dopasowaniu rozbiieramy elementy stolika i przystępujemy do ich wykończenia.

Płytę wierzchnią oklejamy na przekrojach cienkimi listewkami i malujemy je barwną emalią albo zaciągamy politurą. Zamiast oklejać płytę listewkami, możemy pomalować ją na przekrojach farbą olejną lub emalią. Podobnie wykończamy nóżki, listwy poprzeczne i półkę i na koniec sklejamy je w całość. Przy klejeniu zwracamy szczególną uwagę na prostotę ką-

tów między płytą górną i listwami oraz półką dolną.

Po zaschnięciu kleju oczyszczamy poszczególne elementy z resztek kleju i przymocowujemy dolną półkę do listew poprzecznych wkrętami.

W przypadku użycia na nóżki stolika — listew o przekroju prostokątnym — możemy połączyć je bezpośrednio z półką dolną w sposób podany na rys. 6.

J. N.