



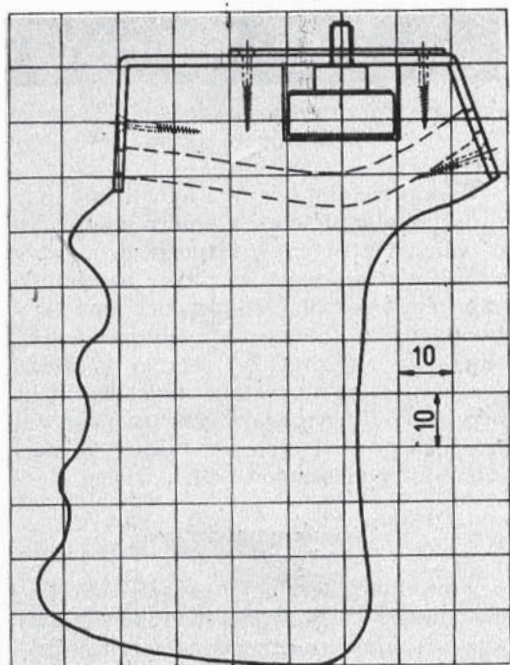
PISTOLETOWY UCHWYT DO APARATU FOTOGRAFICZNEGO

Fot. 1

Podczas wykonywania zdjęć przy użyciu teleobiektywów o ogniskowej do 300 mm bardzo przydatny jest prosty uchwyt pistoletowy umożliwiający trzymanie aparatu jedną ręką – w ten sposób możemy łatwo ustawiać ostrość i przysłonę drugą ręką. Budowa odpowiedniego uchwytu (fot. 1) jest możliwa nawet przy użyciu najprostszych narzędzi i łatwo osiągalnych materiałów.

Przed rozpoczęciem budowy uchwytu należy się zastanowić, jakie będzie najlepsze prowadzenie wężyka (od uchwytu do spustu aparatu). Jedną z możliwości, to wyprowadzenie wężyka do tyłu przez otwór w uchwycie, wtedy będziemy wyzwalać migawkę bezpośrednio palcem wskazującym (naciśkamy bezpośrednio na końcówkę wężyka). Jeżeli wężyk ma być wyprowadzany do przodu, to konstrukcja mechanizmu jest nieco bardziej skomplikowana – wężyk uruchamiany jest za pomocą obrotowego języka spustowego zamocowanego w przedłużonej przedniej części uchwytu. Uważamy, że nie jest konieczne takie komplikowanie konstrukcji – najprostsze rozwiązanie to wyprowadzenie wężyka do tyłu. Zawsze trzeba jednak zastosować dość długi wężyk tak, aby umożliwić płynne sterowanie mechanizmem spustowym aparatu.





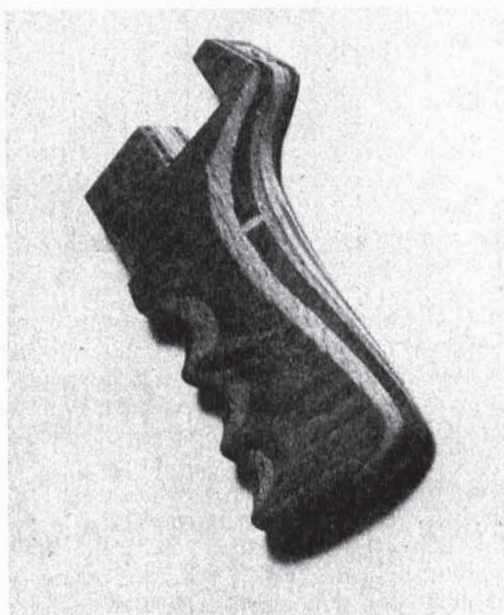
Przed wykonaniem uchwytu należy sporządzić szablon z cienkiego kartonu (rys.), z jego pomocą przenosimy kształt uchwytu na trzy kawałki sklejk, sklejone później razem. Środkowa warstwa sklejki musi mieć grubość 6 mm tak, aby można było wykonać w niej rowek o wymiarach odpowiadających wężykowi spustowemu (fot. 2). Obydwie zewnętrzne warstwy sklejki mogą mieć grubość 6–8 mm.

Po sklejeniu wspomnianych trzech części możemy uformować przyszlą uchwyt tak, aby „dobrze leżał w ręce” – czynność tę wykonujemy pilnikiem – tarnikiem. Na fot. 3 pokazane jest, jak należy odpowiednio uformować zaokrąglenie górnej części i wycięcia na palce. Jeżeli obróbka drewna będzie przeprowadzona w sposób dostatecznie czysty (po obróbce tarnikiem trzeba całość przeszliować drobnym papierem ściernym), to na koniec wystarczy uchwyt pomalować lakierem bezbarwnym.

Teraz należy wykonać górne pokrycie uchwytu z blachy aluminiowej grubości 2 mm. Szerokość tej blachy określona jest grubością całego uchwytu. Otwory (\varnothing 5 mm) służące do zamocowania wężyka powinny być wywiercone tak, aby odpowiadały kanałowi w środkowej warstwie sklejki. Przed-

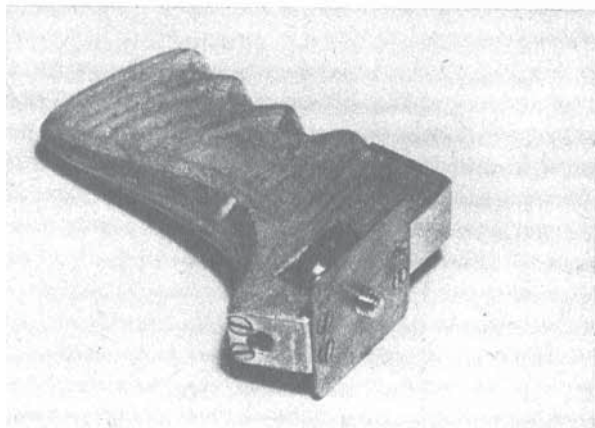


Fot. 2

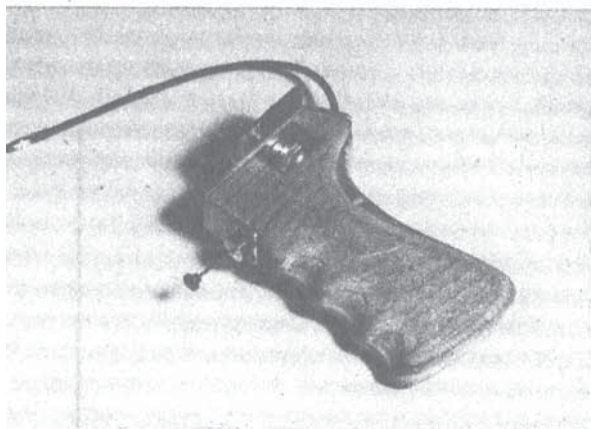


Fot. 3

ni otwór trzeba tak dopasować do wężyka, aby umożliwić jego zamocowanie „na wcisk”. Górna płytką oporową o wymiarach 40×40 mm zrobiona jest z blachy stalowej grubości 1 mm, ma w środku otwór \varnothing 6,5 mm na śrubę mocującą aparat fotograficzny i cztery sfazowane otwory \varnothing 3 mm



Fot. 4



Fot. 5

(fot. 4). Otworom w płytce oporowej odpowiadają te same otwory w aluminiowej blaszce pokrywającej górną część uchwytu. W blaszce tej wywiercone są poza tym, w przedniej i tylnej części, po dwa sfazowane otwory.

Kolejną czynnością jest włożenie śruby mocującej aparat fotograficzny i przykręcenie aluminiowego pokrycia uchwytu wraz z płytką oporową (fot. 5). Na górną powierzchnię tej płytki naklejamy kawałek cienkiej skóry chroniący zamocowany aparat. Przy montażu uchwytu najpierw należy przełożyć wężyk przez otwór w uchwycie, a następnie wkręcić końcówkę wężyka w spust aparatu. Dopiero po tej operacji możemy przykręcić uchwyt do aparatu za pomocą głównej śruby.

Walter Gutsche
(„Practic” – NRD)