

Jak można było tego oczekiwać, kamwid na rynku krajowym jest coraz częściej widoczny. Urządzenie to, dzięki coraz prostszej obsłudze, obejmuje coraz więcej nowych funkcji i znajduje znacznie więcej zwolenników niż dawniej amatorska kamera filmowa 8 mm. Kamwid na nasze krajowe warunki jest urządzeniem drożym. Brak literatury i informacji doradczej (co dla określonego zastosowania najlepiej kupić) skłonił nas, by w niniejszym artykule przedstawić kilka porad i wskazówek dla przyszłych nabywców tego sprzętu oraz opisać podstawowe systemy dostępnych na „rynku” kamwidów.

Liczba oferowanych w handlu modeli kamwidów sięga już obecnie około dwustu. Tak duża liczba jest następstwem sprzedawania takich samych modeli pod różnymi markami, różniących się niejednokrotnie tylko oznakowaniem firmowym lub drobnymi szczegółami kosmetycznymi – a co za tym idzie znacznym zróżnicowaniem cen. Skomplikowana technika zastosowana w tych urządzeniach, wiążąca optykę i mikroelektronikę z szerokim zastosowaniem układów mikropro-

KAMWIDY

cesorowych i wprost niesamowitej miniaturyzacji, w większości tak jak i w magnetowidach opanowana została głównie przez firmy japońskie.

Dotychczas na rynku światowym konkurowały ze sobą trzy główne systemy zapisu stosowane w kamwidach, a mianowicie VHS i VHS-C lansowane przez firmy Panasonic, JVC, Hitachi oraz system Video-8 propagowany przez firmę Sony. W wyniku ostrej rywalizacji pojawiły się nowe rozwiązania kamwidów pracujących w zmodyfikowanych systemach, a mianowicie: S-VHS, S-VHS-C i Video High 8 (Hi-8).

Kamwidy VHS charakteryzują się dużymi wymiarami i względnie dużą masą, co wynika głównie z wymiarów kasyety VHS (188 × 104 × 25 mm). Zaletą kamwidów przystosowanych do normalnych kaset VHS jest czas nagrania taśmy do 5 godzin (E 300). Dodatkowo kamwid taki

może służyć jako odtwarzacz z możliwością nagrywania. Ponadto bez żadnych trudności nagrany kasetę można odtworzyć przy użyciu dowolnego magnetowidu lub odtwarzacza VHS, nawet starszego typu.

Kamwidy VHS-C mają bardziej zwartą konstrukcję i są znacznie lżejsze (prawie dwukrotnie) od modeli systemu VHS. Umożliwiają czas zapisu do 45 minut przy normalnej prędkości ruchu taśmy (SP – Standard Play) lub do 90 minut przy dwukrotnie mniejszej prędkości (LP – Long Play). Kaseeta kamwidu VHS-C ma wymiary 92 × 56 × 23 mm, czyli jest mniejsza od kasyety magnetofonowej, a jedynie od niej grubsza. Zapis na taśmie VHS-C jest taki sam jak na taśmie VHS. Dzięki temu możemy odtwarzać go, stosując zwykły magnetowid VHS. Ażeby umieścić kasetę VHS-C w magnetowidzie VHS należy zaopatrzyć się (najczęściej jest w wyposażeniu kamwidu VHS-C)



VIDEO

KONKURS DLA VIDEO-manów (III)

Dzisiaj kolejna szansa wylosowania cennej nagrody dla wszystkich Czytelników interesujących się techniką odtwarzania video i twórczością filmową całego świata, dostępną na kasetach video.

Odpowiedź tylko na jedno pytanie trzeba przysłać pod adresem „Młodego Technika”, w terminie miesiąca od dnia ukazania się tego numeru w sprzedaży.

A oto pytanie konkursowe:

Jak brzmi tytuł najnowszego filmu z udziałem Madonny?

Wśród Czytelników, którzy przyślą prawidłową odpowiedź rozlosujemy trzy komplety katalogów filmów video: „The Best of Video '90” i „'91”, ufundowane przez wydawcę tych katalogów – Oficynę Wydawniczą Comfort, mieszczącą się w Warszawie, przy ulicy Hożej 50, prowadzącą również sprzedaż wysyłkową tych katalogów.

Przypominamy, że odpowiedzi na pytanie konkursowe muszą być nadesłane wyłącznie na kartach pocztowych opatrzonych dopiskiem: „Konkurs Video III” i zawierających czytelnie napisane imię i nazwisko uczestnika konkursu, a także jego dokładny adres z kodem pocztowym. Rozwiązania w kopertach nie będą brały udziału w losowaniu, to samo dotyczy nieczytelnych danych autora.

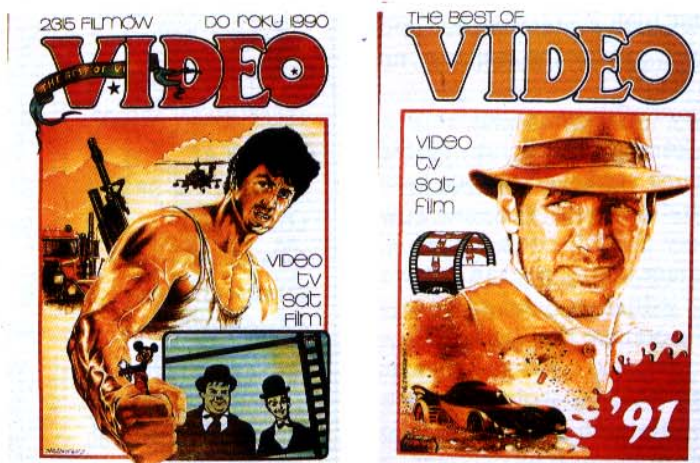
Życzymy powodzenia – nagrody wyślemy pocztą!



Kamwid serii Explorer firmy Philips VKR 6843 systemu VHS-C

w specjalny adapter mający kształt i wymiary typowej kasety VHS. Tak więc istnieje pełna odpowiedniość z systemem zapisu VHS. Czasowe ograniczenie zapisu do 45 minut nie jest w większości przypadków wadą, gdyż wystarcza w zupełności do realizacji przez nas amatorskich reportaży i wideo-filmów. Zazwyczaj nie kasetą, lecz baterią (akumulator zasilający kamwid) ogranicza czas zapisu kamwidu. Jedynym jak do tej pory głównym mankamentem jest jeszcze stosunkowo wysoka cena kaset VHS-C w porównaniu do typowych kaset standardu VHS.

Kamwidy Video-8 oprócz zalet systemu VHS-C, umożliwiają dłuższy czas zapisu filmowanego materiału, tj. do 90 minut, przy prędkości ruchu taśmy SP oraz do 180 minut przy prędkości LP. Stosowanie LP wiąże się jednak z pogorszeniem jakości obrazu i dźwięku – jest więc zaletą raczej wątpliwą. W systemie Video-8 stosowana jest kasetka o wymiarach 95 x 63 x 15 mm, zatem zbliżona jest bardzo do kasetki VHS-C. Kamwidy Video-8 mają podobne wymiary jak kamwidy VHS-C, lecz mają od nich mniejszą masę. Spośród obecnie istniejących modeli średniej klasy można zauważyć większe zainteresowanie i nieznacznie większy popyt na kamwidy systemu Video-8 niż VHS-C. Wynika to ze stosowania przez firmę Sony przetworników obrazu CCD o większej rozdzielczości, tzn. o większej liczbie światłoczułych elementów i o nieznacznie lepszej czułości.



Rozwiązanie konkursu z „MT” 4/91

Przypominamy, że pytanie konkursowe brzmiało: „Postać Jamesa Bonda odtwarzało w kinie pięciu aktorów. Wymień przynajmniej trzech.”

Prawidłowa odpowiedź powinna brzmieć:

„Aktorzy, którzy odtwarzali postać Jamesa Bonda to: Sean Connery, George Lazenby, David Niven, Roger Moore i Timothy Dalton.”

Oczywiście wystarczyło podać trzy nazwiska.

Nagrody w postaci kompletów katalogów filmów video, ufundowane przez Oficynę Wydawniczą Comfort wylosowali:

1. **Paweł Krzepina** z Polic,
2. **Wojciech Krause** z Tczewa,
3. **Adam Krompiewski** z Drawskiego Pomorskiego.

Gratulujemy – katalogi wyślemy pocztą.

Kolejne systemy kamwidów to **Hi-8, S-VHS i S-VHS-C**. Wszystkie je łączy ze sobą wspólna cecha – kamwidy te pracują w systemie o podwyższonej rozdzielczości, co w znacznym stopniu wpływa na jakość obrazu. Mogą być używane do prac profesjonalnych. W stosunku do poprzednich systemów można zauważyć znaczne korzyści, a mianowicie: lepszą jakość koloru poprzez wyeliminowanie smużenia, lepszą jakość dźwięku oraz dużo lepszą rozdzielczość (polepszona ostrość konturów). Kopiowanie na kamwidach omawianego systemu odbywa się bez pogarszania jakości, co ma duże znaczenie podczas późniejszego montażu nagranych scen. Jednakże zakup kamwidu Hi-8, S-VHS czy S-VHS-C należy wziąć pod uwagę tylko wówczas, gdy dysponujemy telewizorem i magnetowidem przystosowanym do wykorzystania zalet tych systemów, tzn. posiadających oddzielne wejście np. Y/C lub RGB.

Wszyscy zainteresowani, którzy zakupią kamwid VHS lub VHS-C mogą w nich stosować oprócz kaset typowych dla danego systemu, również kasety S-VHS oraz S-VHS-C, poprawiające jakość nagrań (ich walory będą jednak w pełni wykorzystane). Natomiast dla tych, którzy zakupią kamwid Video-8 ważna przestroga: otóż nie wolno im stosować kaset systemu Hi-8. Firma Sony, twórca systemu Hi-8 ostrzega, że taśma Hi-8 jest przystosowana wyłącznie do danego systemu. Taśma Hi-8 jest pokryta delikatną naparowaną warstwą magnetyczną. Mechanizm, a szczególnie prowadnice kamwidów Video-8 nie są przystosowane do tego typu taśm i spowodują zderzenie tej delikatnej warstwy, która będzie osadzać się na bębnie z głowicami.

Ogólna tendencja miniaturyzacji w istotny sposób wpływa na cenę kamery, która mimo tak małych rozmiarów ma wszystkie cechy kamer dużych. Jednakże wielkość kamery to cecha, którą należy brać pod uwagę w zależności od przeznaczenia, jakim ma ona służyć. Przyciągającym atrybutem są z pewnością małe rozmiary, a co za tym idzie łatwość transportu. Zdawać trzeba

Tabela porównawcza kamwidów							
FIRMA TYP	STANDARD	OCENA W PUNKTACH				CENA w DM	SUMA PKT.
		O	D	K	W		
SONY CCD-V5000	Hi-8	40	19	15	7	5000	81
MITSUBISHI HS-C50E	S-VHS-C	38	18	14	5	3400	75
CANON A1 Hi-8	Hi-8	36	17	16	5	4600	74
JVC GF-S1000	S-VHS	37	18	11	6	6000	72
PHILIPS VKR 9500	S-VHS	37	18	11	6	6000	72
SABA VM 7000	S-VHS	37	18	11	6	6000	72
BAUER VCC 656	S-VHS-C	36	17	14	4	4000	71
BLAUPUNKT CR-6000S	S-VHS-C	36	17	14	4	4000	71
GRUNDIG S-VS-C80	S-VHS-C	36	17	14	4	4000	71
JVC GR-S707	S-VHS-C	35	17	13	6	4500	71
JVC GR-S99E						3300	
METZ 9636	S-VHS-C	36	17	14	4	4000	71
NIKON VN-9500	Hi-8	37	15	15	4	4000	71
PANASONIC NV-MS90	S-VHS-C	35	17	14	5	4000	71
PANASONIC NV-MS50							
PHILIPS VKR 9005	S-VHS-C	35	17	14	5	3800	71
PHILIPS VKR 9300				13	6	4800	
SABA VM 7100	S-VHS-C	35	17	13	6	4500	71
SONY CCD-V900	Hi-8	37	15	15	4	4000	71
TELEFUNKEN A2500P	S-VHS-C	35	17	13	6	4500	71
CANON A1	Video-8	32	17	16	5	4000	70
HITACHI VM-S83E	S-VHS-C	32	17	15	6	4000	70
LÖWE S90	S-VHS-C	32	17	15	6	4000	70
SANYO VMH 100P	Hi-8	35	16	13	5	4000	69
SHARP VL-S 860	S-VHS-C	37	11	14	5	3500	67
CANON E808	Video-8	32	13	16	4	3000	65
SONY CCD-V95	Video-8	33	15	13	4	3700	65
BAUER VCC 550	S-VHS	36	12	10	5	4300	63
BLAUPUNKT CR-8080	Video-8	33	14	11	5	3500	63
CANON E640	Video-8	32	14	13	4	3000	63
CANON E80			13	15	3	2800	
HITACHI VM-S7200	S-VHS	36	12	11	4	4500	63
SONY CCD-F500	Video-8	33	13	13	4	2700	63
SONY CDD-V200061			15	12	3	5500	
PANASONIC NV-MS70E	S-VHS-C	28	17	14	3	2800	62
GRUNDIG VS 8000	Video-8	32	14	13	2	2600	61
HITACHI C-52	S-VHS	32	11	15	3	3500	61
ITT-NOKIA S-VMC3699	S-VHS-C	35	11	12	3	3700	61

sobie jednak sprawę z tego, że coraz bardziej zwarte i coraz lepsze kamwidy są jednocześnie coraz mniej stabilne. Przyjmując jako zasadę, że model jest tym lepszy, im więcej ma funkcji, trzeba jednocześnie wiedzieć, że model jest tym bardziej wartościowy, im więcej tych funkcji da się odłączyć od układów auto-

matyki. Wiąże się to z wykonywaniem zdjęć w trudnych sytuacjach, gdzie warunkiem wykonania dobrego ujęcia jest indywidualne nastawienie mechanizmu kamwidu. Podstawowe wymagane elementy i funkcje we współczesnych kamwidach to:

A. Elektroniczny wizjer – na jego ekranie widać od razu, czy scena jest

FIRMA TYP	STANDARD	OCENA W PUNKTACH				CENA w DM	SUMA PKT.
		O	D	K	W		
JVC GR-S77	S-VHS-C	35	11	12	3	3700	61
GR-S70E						2800	
SABA VM 6995	S-VHS-C	35	11	12	3	3700	61
CANON E50	Video-8	31	13	13	3	2000	60
		E30				32	
HITACHI C43	VHS-C	32	11	15	2	2800	60
SANYO S1	Video-8	32	12	15	1	3000	60
CCD-F380		31	13	14	2	2300	
SONY CCD-TR55	Video-8	30	14	13	3	3000	60
CCD-F250		32	14	13	1	2000	
CANON E77	Video-8	30	13	13	3	2700	59
SONY CCD-SPS	Video-8	30	13	13	3	3600	59
BLAUPUNKT CR4600	VHS-C	31	11	15	1	2000	58
GRUNDIG VS C45	VHS-C	31	11	15	1	2000	58
HITACHI VM-C1E	VHS-C	31	11	15	1	2300	58
PANASONIC NV-MC20	VHS-C	31	11	15	1	2000	58
PHILIPS VKR6843	VHS-C	31	11	15	1	2000	58
SONY CCD-F335	Video-8	31	14	10	3	2500	58
FUJI M680	Video-8	26	15	12	4	4000	57
SHARP VL-C 750	VHS-C	30	11	12	4	3700	57
SONY V88E	Video-8	26	15	12	4	4000	57
SANYO VM D8P	Video-8	28	13	13	2	2500	56
PANASONIC NV-MC6	VHS-C	31	11	12	1	2900	55
SANYO VM-D5P	Video-8	30	14	8	3	3700	55
FISHER FVC-P901	Video-8	30	14	8	2	3700	54
SONY F-330	Video-8	25	14	13	2	2700	54
SIEMENS FA 118	Video-8	30	14	8	2	3700	54
		FA 114				29	
JVC GR-A1	VHS-C	27	10	10	1	2100	48
NORDMENDE SV 301	VHS-C	27	10	10	1	2100	48
SABA VM 6945	VHS-C	27	10	10	1	2100	48
TELEFUNKEN A1000P	VHS-C	27	10	10	1	2100	48

Oznaczenia:

- O – obraz (max. ocena – 50 pkt)
D – dźwięk (max. ocena – 20 pkt)
K – komfort obsługi (max. ocena – 20 pkt)
W – wyposażenie (max. ocena – 10 pkt)

Ocena łączna:

- 71 ÷ 100 pkt – b. dobra
60 ÷ 70 pkt – dobra
40 ÷ 60 pkt – zadowalająca

właściwie oświetlona. Natychmiast po jej sfilmowaniu można na nim sprawdzić nagrany odcinek taśmy i ewentualnie złe ujęcie powtórzyć. Bardzo pożyteczne są wizjery uchylne, szczególnie jeśli jest możliwość odchylenia ich w różne strony.

B. Szybka migawka – jest to układ, który wyświadcza przysługę

przy robieniu zdjęć sportowych. Przy amatorskim korzystaniu z kamwidu prowadzi do powstania skokowego ruchu szybko mknących obiektów. W pomieszczeniach o słabym oświetleniu stosowanie jej jest wręcz nie zalecane.

C. Motor zoom – oznacza obiektyw ze zmienną ogniskową od 6 do

PROJEKTY OBRABIAREK DO DREWNA OFERUJE BIURO PROJEKTÓW „OBERON”

tokarka do drewna, przystawka do kopiowania, przystawka do frezowania „warkoczy”, technologia toczenia kopiiowego, frezarka dolnowrzecionowa, wyrzynarka, drążarka \varnothing 8–12, kołczarka, strugarka kombinowana. Ceny od 40000 zł za projekt. Informacje po przesłaniu zaadresowanej koperty ze znaczkami!

OBERON, 88-103 Inowrocław 5, skr. poczt. 8

12 razy, napędzany silnikiem, który gwarantuje dużą płynność „najzadów”, czyli tzw. zbliżeń.

D. Makro – oznacza pozycję obiektywu przystosowaną do zdjęć z bardzo małej odległości. Daje to nie spotykane w technice filmowej i fotograficznej możliwości wideo-zapisu w dużym powiększeniu.

E. Automatyczny fader – służy do wyciemniania i rozjaśniania filmowanych scen.

F. Czulość – określona w luksach, występuje w obecnych kamwidach w przedziale od 3 do 10. Dla kamwidów zalecana jest jej wartość jak najmniejsza.

Ponadto takie układy jak: układ szybkiego wyszukiwania scen i obrazu stojącego, rejestracja pojedynczych obrazów, układ automatyki przystony i ostrości oraz równowagi bieli stanowią już standardowe wyposażenie każdego modelu i nie wymagają omówień.

Oprócz ww. funkcji i elementów stanowiących podstawę w naszej przyszłej kamerze, mogą wystąpić jeszcze inne własności w zależności od modelu i jego ceny, które ułatwią nam dodatkowo filmowanie. Ale spotykamy też i takie, bez których „amator” może się spokojnie obejść. Ostateczna decyzja wyboru kamwidu należy już do nas samych, a pomocą może okazać się tabela kamer dostępnych na europejskim rynku, opracowana przez niemieckie czasopismo „Video”. Nie obejmuje ona tylko kamer systemu VHS, które są w kraju obecnie łatwo dostępne, a ceny ich kształtują się od 10 do 16 mln złotych.

Jacek Stempniewicz