

**J**eśli dokonaliśmy już wyboru i kupiliśmy kamerę video, to powinniśmy przed jej uruchomieniem zapoznać się z funkcjami jej poszczególnych regulatorów i zasadami eksploatacji. Niniejszy artykuł jest przeznaczony dla tych, którzy po raz pierwszy biorą kamerę do ręki, nie mając wcześniej żadnego przygotowania.

Kamera video systemu VHS czy Video 8 jest wszechstronnym urządzeniem. Umożliwia nie tylko nagrywanie, ale również różnorodne sposoby odtwarzania, takie jak normalne odtwarzanie, szybkie przewijanie i cofanie z podglądem, zatrzymanie obrazu. Odtwarzanie jest możliwe na wbudowanym wizjerze, dołączonym do kamery monitorze lub telewizorze. Kamera może być zasilana z trzech różnych źródeł prądu elektrycznego: z baterii akumulatorów, z zasilacza sieciowego lub z akumulatora samochodowego. Najczęściej jednak pracuje się z kamerą w terenie, używając do zasilania fabrycznych akumulatorów. W zależności od rodzaju kamery akumulatory znajdują się na zewnątrz lub w kame-

## OBSŁUGA KAMWIDÓW

rze. Do ich ładowania trzeba używać zasilacza (będącego w wyposażeniu z 1 akumulatorem). Ładowanie akumulatora przeprowadza się indywidualnie, według instrukcji danego urządzenia. Tyle tytułem wstępu do zasadniczego tematu, jakim jest obsługa kamwidu.

Przykładowy wygląd kamery przedstawia rys. 1. Przed rozpoczęciem rejestracji trzeba najpierw dopasować indywidualnie długość paska do ręki (rys. 1 – poz. 18), po czym wysunąć elektroniczny wizjer (poz. 5) na bok i dopasować go do lewego lub prawego oka. W niektórych kamerach istnieje korektor okularu, umożliwiający indywidualne dostrojenie go do wzroku. Zapewnia to wygodne nastawienie ostrości i zmniejsza możliwość nagrania zamazanego obrazu. Zespół okularu może być obracany w pionie o kąt 180°, zapewniając tym

samym filmowanie w każdej pozycji. Ważną czynnością, o której należy pamiętać, jest zdjęcie pokrywy obiektywu przed uruchomieniem kamery. Po włączeniu zasilania może nastąpić w zależności od typu kamery samoczynny ruch obiektywu, wówczas ciągnięcie za pokrywę będzie raczej niewskazane.

Kolejną czynnością przed nagraniem będzie wybór pozycji pracy przełącznikiem: Kamera/Magneto-wid (rys. 3 – poz. 1). Wybieramy funkcję „Kamera” i włączamy zasilanie klawiszem „OPERATE” lub „POWER” (rys. 3 – poz. 1). W celu otwarcia kieszeni na kasetę należy nacisnąć klawisz „EJECT” (rys. 3 – poz. 7). Następnie wkładamy kasetę z nie wyłamany zębkiem zabezpieczającym i zamykamy kieszeń (rys. 1 – poz. 20). Po kilku sekundach kamera ustawi się w stan „pauzy”. Przełącznik równoważnika bieli (rys. 5 – poz. 5) i przełącznik ostrości (rys. 5 – poz. 2) ustawiamy w pozycji „AUTO” po czym bierzemy kamerę za rękę (rys. 1 – poz. 19) i umieszczamy ją na ramieniu. „Obiekty” filmować będziemy pat-

### Ogłoszenia

#### KUPIĘ

Potencjometr suwakowy (mały) 470 kΩ – Aleksander Klessa, ul. Zamkowa 3B m. 6, 72-200 Nowogard

Parę tranzystorów mocy: 2N6080, MRF238 i DV 2880, DV 2810, DV 2805, lampę 6P45S – Artur Schreiber, Osiedle Wichrowe Wzgórze 11/129, 61-674 Poznań, tel. 20 20 51

Komputer ZX-SPECTRUM+, Mirosław Grygorczuk, ul. Stawowa 12/1, 15-556 Białystok, tel. 43 38 67

Dwie pary tranzystorów TIP 2955 – TIP 3055, lampy EL 34 (mogą być z podstawkami) oraz płytę montażową potencjometrów i przełączników wzmacniacza WS418 – Tomasz Stangryciuk, ul. Herbsta 18/46, 76-200 Słupsk

Śmigło do motolotni Ø80 cm, skok 30 cm – Robert Fryczkowski, ul. Sienkiewicza 35, 05-080 Izabelin k. Warszawy, tel. 35 00 41 w. 70

Lunetę achromatyczną (Ø100 mm) oraz wydawnictwa o tematyce astro-nomicznej – Tomasz Celeban, ul. 1 Maja 9/18, 98-100 Łask, tel. 24 25

#### SPRZEDAM

Obiektyw TAMRON SP 35-210 ZOOM, f 3,5-4,2, do Canona, stan idealny, cena 2,5 mln zł. – Jerzy Cabaj, ul. Ogrodowa 6, 22-650 Kaszczów

Flesz dedykowany TTL typu AF 240 FT, oryginalny, nowy do aparatu fotograficznego Pentax SFX lub SF1. Cena 1,5 mln zł – Ludwik Szałzak, ul. Gorczyca 41, 87-324 Szczużka

Radio AMATOR 3 STEREO – cena 350 000 zł, gramofon G-902 f.s. EMANUEL-STEREO – 200 000 zł, radiomagnetofon MK 2500 mono – 150 000 zł – Marek Kuźel, ul. B. Głowackiego 31, 17-300 Siemiatycze, tel. 55 21 19

Po wypadku ramę lekko wygiętą od Jawy 350 – cena 300 000 zł – Dariusz Przygoda, 87-133 Rzeczkowo 108

Odczynniki chemiczne: Na<sub>2</sub>Cr<sub>2</sub>O<sub>7</sub> (10 000 zł za 100 g), Na<sub>3</sub>PO<sub>4</sub> (5000,-), NaOH (5000,-), KHSO<sub>4</sub> (5000,-), KSCN (10 000,-), S (5000,-), fenolefaleina (50 000,-), hydrochinon (20 000,-) – Piotr Pośpiech, ul. Armii Krajowej 130, 41-800 Zabrze

#### ZAMIENIĘ

Nowego ESA z rozrusznikiem i alternatorem na napęd do motolotni, prądnicę wolnoobrotową 3-fazową o mocy 4 kW na okna skrzynkowe, Skodę 120 L (stan b. dobry) na terenowy GAZ, UAZ, inne, stan dobry – Zygmunt Pietryniak, ul. Obr. Stalingradu 20, 90-701 Łódź, tel. 33 02 18

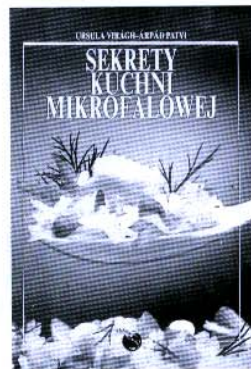
Elementy elektroniczne na inne. Wykaz po przesłaniu koperty ze znaczkami – Krzysztof Weryho, ul. Walecka 54/31, 78-440 Czaplinek



Nakładem Wydawnictwa „KLEKS” z Bielska-Białej ukazała się książka pt. „Sekrety kuchni mikrofalowej”.

Jest to jedna z wielu wydanych w Polsce „książek kucharskich” przeznaczonych wyłącznie dla użytkowników kuchenek mikrofalowych. Twarda, foliowana okładka z piękną kolorową fotografią i estetyczny, staranny układ graficzny zawierający liczne barwne ilustracje przyciągają czytelnika, czyniąc bardziej wiarygodne i pobudzające apetyt przepisy wykonawcze najrozmaitszych potraw od ząskówek, przez dania obiadowe a na deserach kończąc.

Bardzo istotny dla użytkowników kuchenek mikrofalowych jest obszerny rozdział pt. „Zapraszamy do kuchni”. Rozdział ten zawiera wiadomości na temat budowy i sposobu działania kuchenek mikrofalowych. Podaje najważniejsze zasady przygotowywania potraw przy użyciu mikrofal, a także zawiera dokładne dane dotyczące naczyń stosowanych do gotowania i pieczenia. Opis dotyczy naczyń szklanych, porcelanowych, z tworzyw sztucznych, cera-



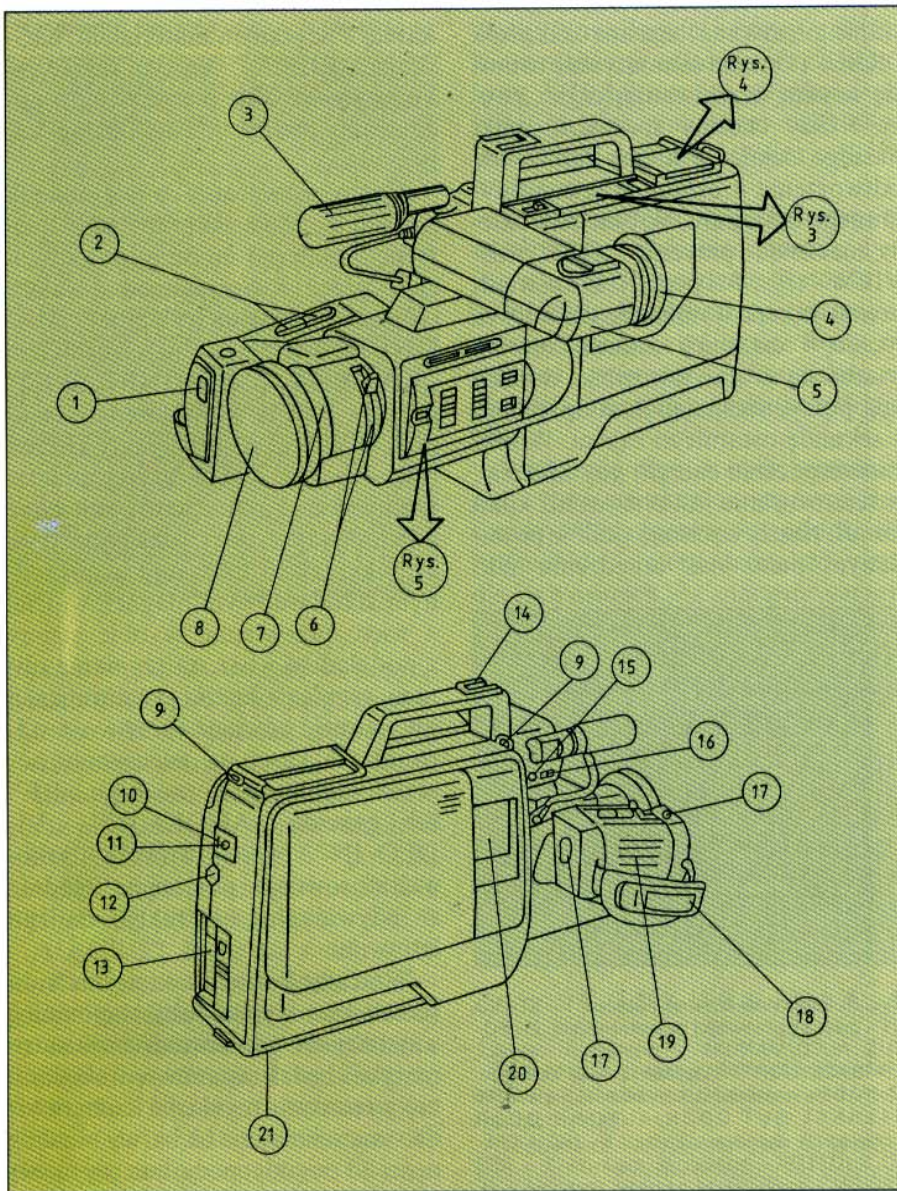
micznych, glinianych i specjalnie przystosowanych do pracy w kuchniach mikrofalowych, tzw. naczyń rumieniących, umożliwiających przypieczenie potrawy tak, jak w tradycyjnym piekarniku gazowym.

W książce omawiane są również sposoby użycia kuchenek mikrofalowych do rozmrażania i do odgrzewania produktów spożywczych.

Ciekawy jest również opis niekonwencjonalnych możliwości kuchenek mikrofalowych, np. suszenie ziół i grzybów, które trwa około 2 do 3 minut. Na zamieszczonej fotografii pokazujemy reprodukcję okładki omówionej książki.

(j-p)





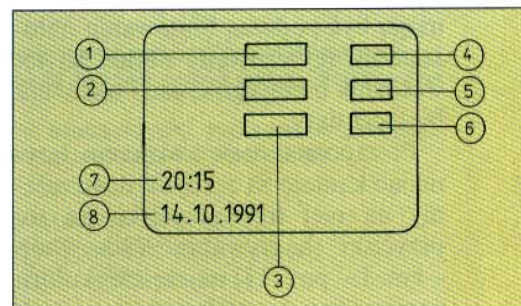
**Rys. 1.** Ważniejsze elementy i urządzenia regulacyjne kamwidu: 1 - czujnik równowagi bieli, 2 - przycisk zbliżania i oddalania obrazu, 3 - mikrofon, 4 - muszla, 5 - elektroniczny wizjer, 6 - dźwignia i pierścień ręcznej zmiany ogniskowania, 7 - pierścień regulacji ostrości, 8 - pokrywa obiektywu, 9 - uchwyty paska, 10 - przełącznik do połączenia kamery z magnetowidem, 11 - gniazdo zdalnego sterowania, 12 - gniazdo adaptora (do ładowania akumulatorów), 13 - pojemnik na akumulator, 14 - mocowanie reflektora, 15 - gniazdo dodatkowego mikrofonu, 16 - przełącznik czułości mikrofonu, 17 - przycisk START/STOP, 18 - pasek do dłoni, 19 - rękojeść, 20 - kieszeń kasety, 21 - komora baterii

rząc cały czas przez wizjer, na którym będą pojawiać się różne znaki, informujące o stanie pracy kamery.

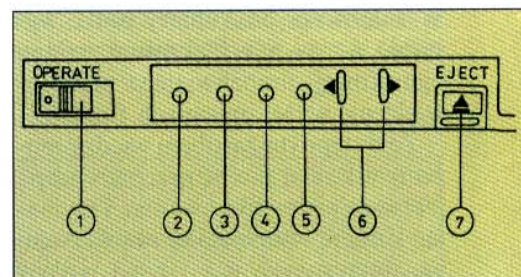
Wnętrze wizjera przedstawia rys. 2. Pierwsze pole (poz. 1) jest wskaźnikiem naładowania akumulatorów z oznaczeniem E - - - F. W miarę rozładowywania się akumulatorów w czasie kręcenia, poziome kreski „-” zaczną zanikać od strony prawej do lewej. Drugie pole (poz. 2) jest wskaźnikiem licznika taśmy. W czasie ruchu taśmy wyświetlane są zmieniające się cyferki, tak jak w mag-

netowidzie. Licznik taśmy działa nawet wtedy, gdy cyfry te nie są wyświetlane w wizjerze. Stan licznika jest w kamerze zapamiętywany nawet po jej wyłączeniu. Kolejne pole (poz. 3) jest wskaźnikiem informującym, na którym mogą pojawiać się pulsujące napisy: „BATT”, „TAPE”, „DEW” oraz stały napis „END”. Napis „BATT” sygnalizuje, że akumulatory są na wyczerpaniu i kamera wyłączy się za kilka minut. Trzeba wówczas wymienić akumulator na „pełny”. Jeśli nie mamy drugiego

akumulatora wówczas ten rozładowany musimy naładować. Napis „TAPE” informuje, że nagrywanie nie jest możliwe, ponieważ zabezpieczający ząbek w kasecie jest wylamany. Należy wówczas wymienić kasetę lub zakleić wylamany ząbek. Pulsujący napis „DEW” informuje, że wewnątrz kamery nastąpiło zaparowanie i po kilku sekundach kamera się wyłączy samoczynnie w celu ochrony taśmy i głowic. Należy wówczas wyjąć taśmę z jej wnętrza i odczekać jakiś czas, aż do ustąpienia tego zjawiska. Producenci kamer w takim przypadku zalecają odczekanie około 1 godziny. I ostatni napis w tym polu „END” oznacza dojście kasety do końca. W takim przypadku należy wyjąć kasetę nagrany i zastąpić ją nową. Następne pole (poz. 4) jest wskaźnikiem nagrywania. W momencie rejestracji obrazu pojawi się napis „REC”. Gdy rejestracja zostanie przerwana napis „REC” zgaśnie, a na jego miejscu pojawią się kreski „- - -” oznaczające przejście kamery w stan pauzy. Następne pole (poz. 5) jest wskaźnikiem szybkiej migawki, po włączeniu której może pojawić się w nim oznaczenie 1/500

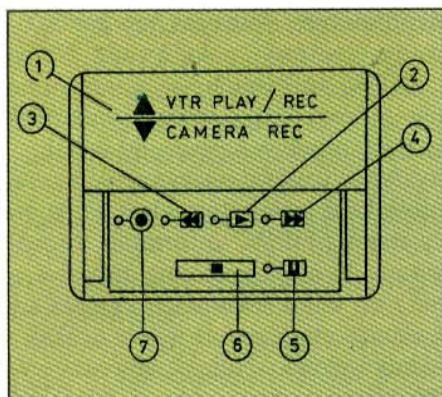


**Rys. 2.**



**Rys. 3.** Włącznik kamwidu: 1 - włącznik zasilania ze wskaźnikiem, 2 - RESET - przycisk kasowania licznika, 3 - MEMORY - przycisk pamięci, 4 - SHIFT - przycisk ustawiania funkcji, 5 - SET - przycisk ustawiania cyfr, 6 - TRACKING - przycisk synchronizacji, 7 - przycisk otwierania kieszeni kasety





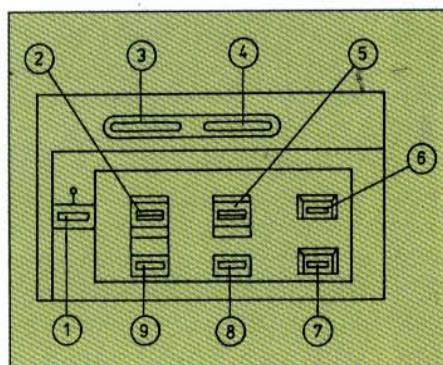
Rys. 4. Elementy sterowania mechanizmami: 1 – przełącznik KAMERA/MAGNETOWID, 2 – PLAY – przycisk odtwarzania, 3 – REW – cofanie/podgląd przy cofaniu, 4 – FF – przewijanie/podgląd przy przewijaniu, 5 – PAUSE/STILL – przycisk pauzy, 6 – STOP – przycisk zatrzymania, 7 – REC – przycisk nagrywania

lub 1/1000. Kolejne pole (poz. 6) to wskaźnik ręcznej równowagi bieli. Pojawi się na nim napis „IN”, gdy przełącznik równowagi bieli będzie ustawiony w pozycji „IN DOOR” lub „OUT” – gdy przełącznik równowagi bieli będzie ustawiony w pozycji „OUT DOOR”. Omówione wskaźniki (poz. 1–6) nie będą nagrywane na taśmie w trakcie kręcenia kamerą. Na wizjerze występują ponadto jeszcze dwa wskaźniki – poz. 7 i 8, które mogą być podczas filmowania nałożone na rejestrowany obraz. Są to: wskaźnik bieżącego czasu i wskaźnik bieżącej daty.

Po zapoznaniu się z wizjerem, trzymając kamerę za rękkojęś dostrzeżemy na niej trzy przyciski. Są to: przyciski nagrywania (Start/Stop – rys. 1 – poz. 17) najczęściej koloru czerwonego i podwójny przycisk (rys. 1 – poz. 2) najazdu czyli zbliżenia oraz odjazdu czyli oddalenia filmowanego obiektu (tzw. ZOOM). W zależności od kamery może wystąpić 6-, 8- lub 12-krotna zmiana ogniskowej, umożliwiającą przeprowadzenie wyżej opisanych funkcji.

Ze wstępnym zasobem wiedzy możemy w końcu zacząć przeprowadzać pierwsze próby filmowania. Trzymając kamerę wycelowaną obiektywem na interesujący nas obiekt należy nacisnąć jeden raz klawisz START/STOP. W elektronicznym wizjerze zaświeci wskaźnik nagrywania „REC” i rozpocznie się rejestracja na taśmie. Gdy przycisk START/STOP naciśniemy ponownie, rejestracja zo-

stanie przerwana, zgaśnie wskaźnik „REC” i kamera samoczynnie ustawi się w stan oczekiwania, czyli „pauzy”. Gdy chcemy sprawdzić efekt naszego działania mamy możliwość odtworzenia 4 ostatnich sekund nagranych materiału. W tym celu należy nacisnąć przycisk „REC REVIEW” (rys. 5 – poz. 7). Z doświadczenia jednak wynika, że po odtworzeniu 4 ostatnich sekund kamera ustawi się w stan gotowości do dalszej pracy, obcinając nam uprzednio 1 sekundę ostatniego zapisu. W celu zaoszczędzenia energii, gdy „pauza” w rejestrowaniu jest dłuższa niż kilka minut, należy nacisnąć (jeśli w posiadanym przez nas urządzeniu taki



Rys. 5. Regulatory rejestracji obrazu: 1 – STAND BY – przycisk gotowości ze wskaźnikiem, 2 – FOCUS AUTO/MANUAL – przełącznik ostrości, 3 – BACK LIGHT – przycisk światła odbitego, 4 – FADE – rozjaśnianie/ściemnianie, 5 – WHITE BALANCE OUT DOOR/AUTO/IN DOOR – przełącznik równowagi bieli, 6 – HIGH SPEED SHUTTER – przełącznik migawki, 7 – REC REVIEW – sprawdzenie nagrania (ostatnie 4 s), 8 – DATE/CLOCK – funkcyjny przełącznik daty i czasu, 9 – PUSH AUTO/ZONE SELECT – regulator ostrości/przełącznik strefy

występuje) przycisk oczekiwania „STAND BY” (rys. 5 – poz. 1). Wyłączony zostanie wówczas elektroniczny wizjer i ustanie wirowanie bębna z głowicami. Powyższa czynność zostanie przeprowadzona automatycznie przez kamerę w chwili, gdy stan „pauzy” przekroczy 5 minut. W celu podjęcia dalszej rejestracji należy nacisnąć jeszcze raz przycisk „STAND BY” i opisany wcześniej „START/STOP”. Jeśli chcemy definitywnie wyłączyć kamerę, to należy nacisnąć „STAND BY” (gdy jest włączony), a po nim dopiero przycisk główny zasilania „OPERATE”. Po dokonaniu powyższych czynności możemy wyjąć z wnętrza kamery

kasetę z nagrany materiałem, naciskając „EJECT”. Na tym fakcie zakończyliśmy więc pierwszy etap poznawania prostych zasad obsługi kamer video.

Nasze rozważania pójda jednak krok dalej. Mając nagrany nasz „pierwszy” materiał możemy go odtworzyć przez wizjer kamery. Należy wówczas przejść na tryb pracy „MAGNETOWID” przełącznikiem „KAMERA / MAGNETOWID” (rys. 4 – poz. 1). Po włączeniu zasilania „OPERATE” otwieramy kieszeń (rys. 1 – poz. 20), w której umieszczamy naszą kasetę. Sterowanie teraz przejmują przyciski funkcyjne (rys. 4), takie jakich używamy w normalnym standardowym magnetowidzie, a więc: przewijanie w obie strony z podglądem i bez, zatrzymanie obrazu, regulacja ścieżki synchronizacji itp. Istnieje również możliwość odtwarzania kaset na telewizorze poprzez wejście antenowe typu „RF” lub gniazda „AUDIO IN”, „VIDEO IN”. Należy wówczas dokonać stosownego połączenia zgodnie z indywidualną instrukcją danego kamwidu.

Wracając jeszcze do samej techniki filmowania wypadałoby wspomnieć o sytuacjach, gdy zawiedzie nas automatyka i będziemy zmuszeni skorzystać z ręcznych regulacji. Kamera video inaczej reaguje na barwy w zależności od pogody, pory dnia czy nawet pozornie takiego samego oświetlenia słonecznego. Dostosowanie niezbędne do zapewnienia naturalnych kolorów jest nazywane równoważeniem bieli. Przy korzystaniu z automatyki mogą wystąpić przypadki, kiedy kamera nie poradzi sobie z dokładnym nastawieniem wyżej opisywanej funkcji. Zaleca się wówczas ustawienie przełącznika „WHITE BALANCE” (rys. 5 – poz. 5) w pozycji „IN DOOR”, gdy filmowany obiekt oświetlony jest światłem sztucznym lub „OUT DOOR”, gdy filmowany obiekt oświetlony jest światłem słonecznym. Podobna sytuacja może wystąpić przy filmowaniu w warunkach, w których nie jest możliwe nastawienie ostrości (nawet wtedy, gdy wybierzemy mniejszy obszar ogniskowania przyciskiem „PUSH-AUTO” (rys. 5 – poz. 9). Należy wówczas przełączyć „FOCUS”



## Natężenie światła różnych obiektów

Zródło światła	Natężenie światła w Lux:
- światło świecy	10-15 Lux.
- pokój z lampami fluorescenc.	400-500 Lux.
- światło w domu towarowym	500-700 Lux.
- światło słoneczne godzinę przed zachodem, czyste niebo	1000 Lux.
- światło słoneczne godzinę po wschodzie, pochmurne niebo	2000 Lux.
- światło słoneczne o godz. 10 rano, pochmurne niebo	25000 Lux.
- światło słoneczne w południe, pochmurne niebo	32000 Lux.
- światło słoneczne o godz. 3 po południu, czyste niebo	35000 Lux.
- światło słoneczne o godz. 10 rano, czyste niebo	65000 Lux.
- światło słoneczne w południe, czyste niebo	100000 Lux.

(rys. 5 – poz. 2) ustawić w pozycji „MANUAL”, a właściwą ostrość ustawić ręcznie poprzez pokręcanie pierścieniem ostrości (rys. 1 – poz. 7).

Inne ciekawe funkcje stosowane coraz powszechniej w kamidach to „BACK LIGHT” (rys. 5 – poz. 3), „FADE” (rys. 5 – poz. 4), „HIGH SPEED SHUTTER” (rys. 5 – poz. 6) i „MACRO”. Pierwsza z nich służy do skompensowania światła odbitego, druga zaś umożliwia nam dokonywanie ściemniania i rozjaśniania filmowanego obrazu. Trzecia z nich, tzw. szybka migawka, stosowana jest głównie do szybko zmieniającej się akcji, np. zawody sportowe. Wymaga ona jednak lepszego oświetlenia. I ostatnia z funkcji – „MACRO” umożliwia filmowanie małych roślin i mikroskopijnych owadów. Umożliwia także filmowanie zdjęć z albumu rodzinnego. Aby przejść na omawianą funkcję należy przełączyć równoważnika bieli „WHITE BALANCE” ustawić w pozycji „IN DOOR” lub „OUT DOOR”, a przełącznik ostrości „FOCUS” w pozycji „MANUAL”. Następnie należy przekręcić pierścień ogniskowania (rys. 1 – poz. 6) w dół, aż do wyczuwalnego przeskoku. Jeżeli pierścień będziemy w dalszym ciągu przekręcać w dół, obiektyw będzie już pracował w zakresie „MACRO”.

Produkowane obecnie kamery video wyposaża się w bardzo czułe przetworniki obrazu. Dzięki temu można wykonać ujęcia nawet w niekorzystnych warunkach oświetlenio-

wych. Nowoczesne kamery umożliwiają realizację zdjęć już przy oświetleniu 3–10 luksów (w zależności od typu), a więc mniejszym światłem od tego, które daje nam świeca (10–15 lux).

Warto pamiętać, że podstawowym warunkiem uzyskania dobrych ujęć jest właściwe oświetlenie filmowanego obiektu. W plenerze przestrzegać należy zasady, aby słońce było za plecami operatora. Standardowe wartości natężenia światła podaje tabela.

Większość omówionych wcześniej rad i wskazań eksploatacyjnych dotyczących magnetowidu, odnosi się również do kamery. Jednakże reżim dla tych drugich jest znacznie ostrzejszy. Dlatego powinniśmy dodatkowo pamiętać i przestrzegać następujących zasad: – nigdy nie używać i nie pozostawiać kamery w miejscu, gdzie występują oleiste dymy i opary, – unikać miejsc o wysokiej wilgotności i zapyleniu, – używać kamery w warunkach, w których temperatura waha się między 0–40°C, a wilgotność 10–80%, – nie pozostawiać kamery

na słońcu, mogącym spowodować deformację obudowy, – nie umieszczać kamery blisko telewizora i namagnesowanych przedmiotów, – zwracać uwagę, aby nie zachłapać kamery i nie zasypać jej piaskiem, – nie wykonywać zdjęć w czasie burzy, – nie kierować obiektywu na słońce, ani na silne sztuczne źródła światła, – nie wolno kłaść kamery na pojemniku kasety, – nie dokonywać żadnych samowolnych napraw, – do filmowania używać oryginalnych, firmowych kaset!, – unikać szoków termicznych, – z nie używanej kamery wyjąć kasetę, a na obiektyw założyć osłonę, – unikać silnych wstrząsów zarówno w pracy, jak i podczas transportu, – akumulatory bez względu na to czy są używane, czy też nie, przechowywać zawsze naładowane, ładowanie należy przeprowadzić zaraz po zakończeniu filmowania.

Jeśli będziemy pamiętać o powyższych zasadach nasza kamera nigdy nas nie zawiedzie a przyniesie w zamian dużo zadowolenia i radości.

**Jacek Stempniewicz**

## KONKURS DLA VIDEO-manów (IV)

Dzisiaj kolejna szansa wylosowania cennej nagrody dla wszystkich Czytelników interesujących się techniką odtwarzania video i twórczością filmową całego świata, dostępną na kasetach video.

Odpowiedź, jak zwykle, tylko na jedno pytanie trzeba przysłać pod adresem „Młodego Technika” w terminie miesiąca od dnia ukazania się tego numeru w sprzedaży.

A oto pytanie konkursowe:

*Która z wymienionych niżej postaci nie pasuje do pozostałych: Pies Huckelberry, Jaskiniowcy, Miś Yogi, Pixie i Dixie.*

Wśród Czytelników, którzy przyślą prawidłową odpowiedź rozlosujemy trzy komplety katalogów filmów video: „The Best of Video '90 i '91”, ufundowane przez wydawcę tych katalogów – Oficynę Wydawniczą Comfort, mieszczącą się w Warszawie, przy ul. Hożej 50, prowadzącą również sprzedaż wysyłkową tych katalogów.

Przypominamy, że odpowiedzi na pytanie konkursowe muszą być nadsyłane wyłącznie na kartach pocztowych opatrzonej dopiskiem: „Konkurs Video IV” i zawierających czytelnie napisane imię i nazwisko uczestnika konkursu, a także jego dokładny adres z kodem pocztowym.

Życzymy powodzenia – nagrody wyślemy pocztą!

### Rozwiązanie konkursu (II) z „MT” 6/91

Przypominamy, że pytanie konkursowe brzmiało:

„Kto w filmie BATMAN wypowiada słowa: skąd on bierze te wszystkie zabawki?”

Prawidłowa odpowiedź powinna brzmieć: **JOKER**

Nagrody w postaci kompletów katalogów filmów video, ufundowane przez Oficynę Wydawniczą Comfort wylosowali:

1. Danuta Podgórska z Katowic,
2. Mirosław Wróbel z Częstochowy,
3. Magda Żwikiewicz ze Szczecina.

Gratulujemy – katalogi wyślemy pocztą.