

## OŚWIETLENIE DO FILMU AMATORSKIEGO

Normalne oświetlenie mieszkania zasadniczo nie wystarcza do prawidłowego naekspozowania obrazu na filmie za pomocą amatorskiej kamery wąskokałowej. Zachodzi więc konieczność użycia dodatkowych lamp oświetleniowych o stosunkowo dużej mocy 500 lub 1000 W. Żarówki tego rodzaju znajdują się w detalicznej sprzedaży w sklepach Foto-Optyki i oznaczone są symbolem PR 250 lub PR 500. Moc żarówek PR 250 wynosi 250 W, a PR 500 — 500 W. Dodatkowo są one wyposażone w wewnętrzny reflektor zmniejszający rozproszenie strumienia świetlnego w niepożądanym kierunku, a ich ścianki czołowe znajdujące się naprzeciw reflektorów są lekko matowe, aby dawały równomierne, bezcieniowe oświetlenie.

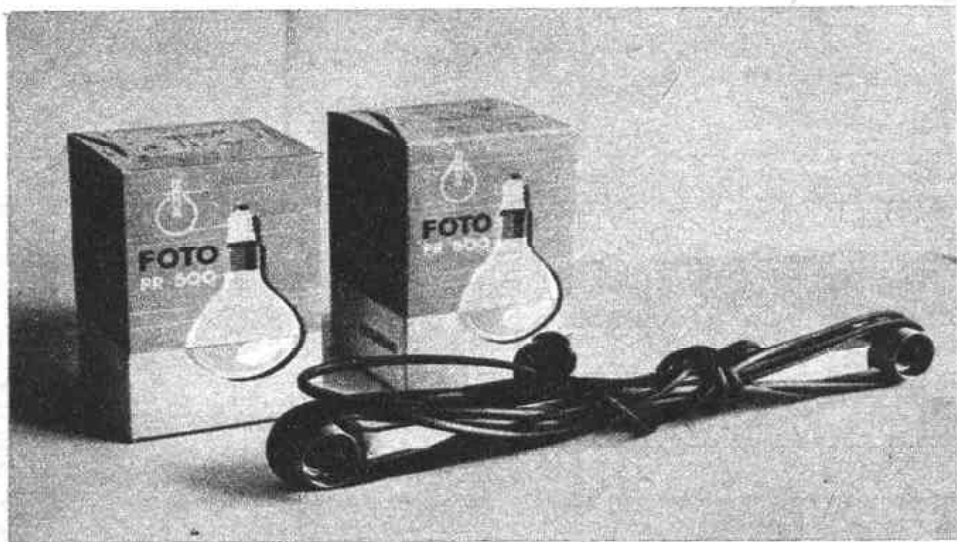
Żarówki tego rodzaju są jednak drogie, dla przykładu podajemy cenę żarówek PR 500, która wynosi 130 zł za szt., a przewidziany przez wytwórcę czas ich pracy wynosi zaledwie 50 h.

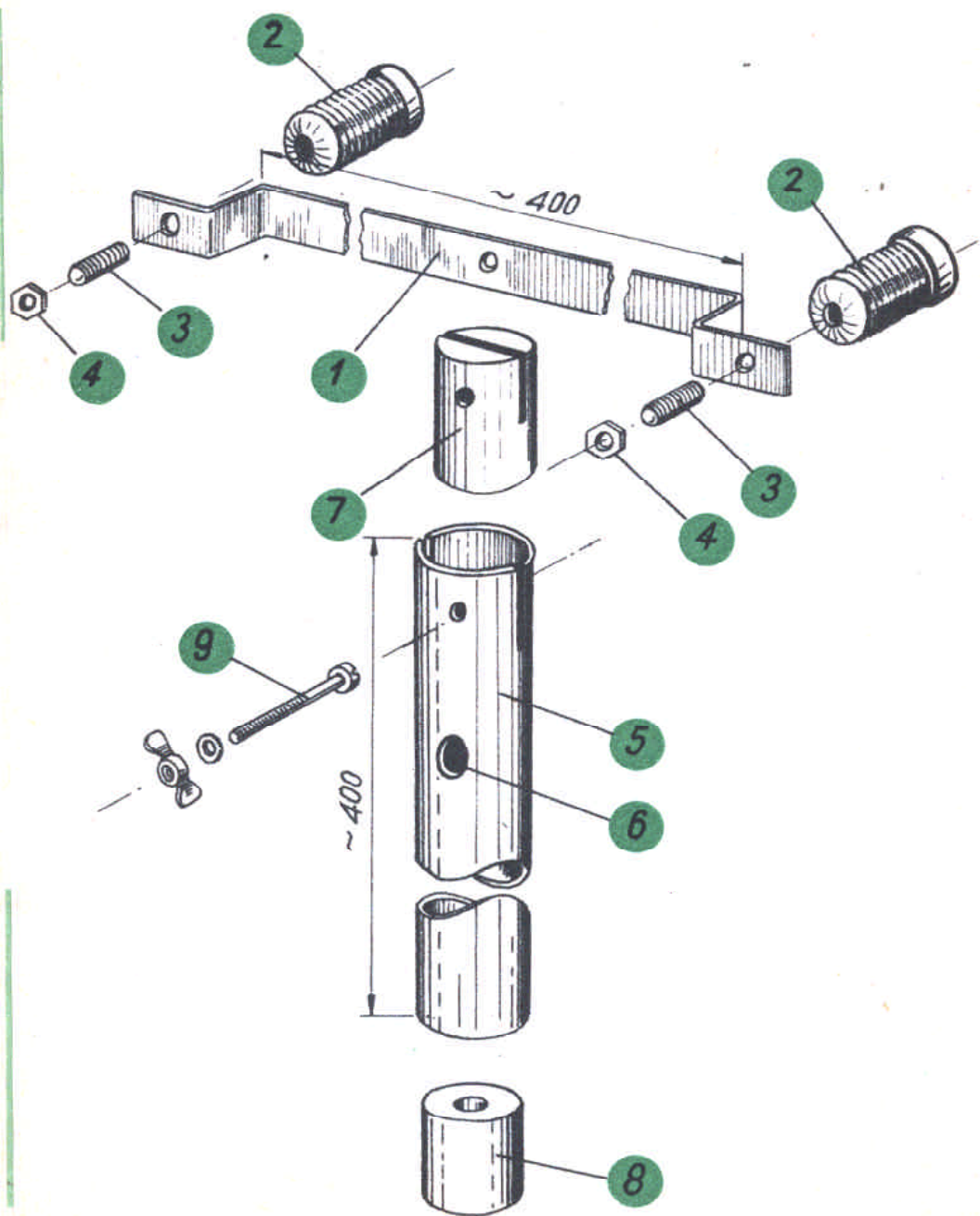
Dzieje się tak dlatego, że włókna żarówek fotograficznych są przewoltowane, co zwiększa wprawdzie znacznie strumień świetlny, lecz kosztem ich trwałości.

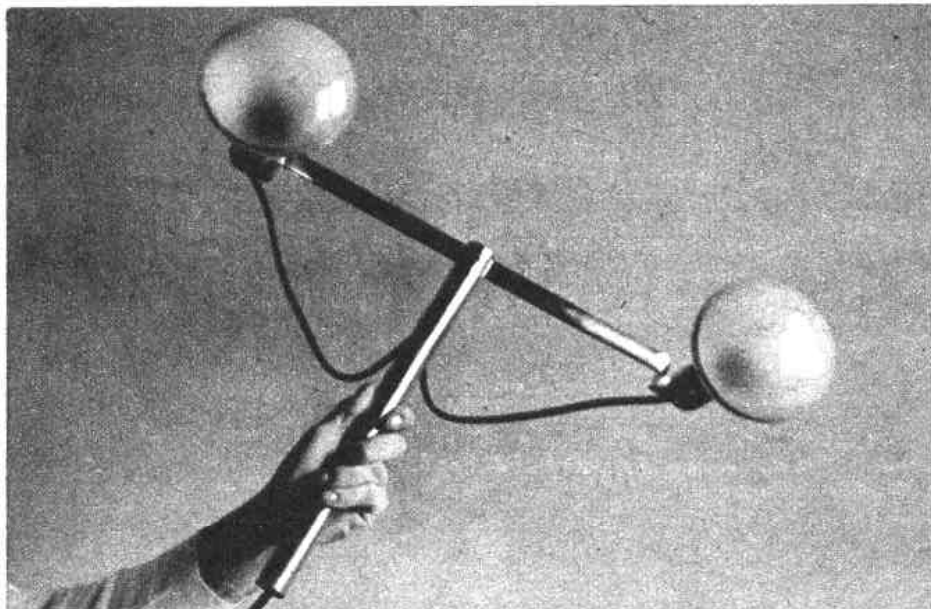
Aby wygodnie posługiwać się żarówkami fotograficznymi podczas naświetlania filmu, wykonamy niewielki, składany uchwyt zaopatrzony w dwie oprawki do żarówek (fot.) ustawione równoległe do siebie w odległości około 500 mm.

Elementy uchwytu przedstawione zostały na rys., a ich dokładne wymiary zależne są przede wszystkim od materiałów, jakimi dysponować będzie wykonawca.

Poprzeczne ramię uchwytu (1) wykonamy z kawałka sztywnego płaskownika grubości przynajmniej 2—3 mm i szerokości około 20 mm. Po wygięciu płaskownika, w jego osi wyznaczmy miejsce przeznaczone dla otworu o średnicy 5 mm, natomiast dwa otwory do zamo-







cowania oprawek żarówek (2) wywiercimy o średnicy 10 mm. Otwór o  $\varnothing$  5 mm przewiercimy dopiero podczas ostatecznego montażu uchwytu.

Oprawki zamocujemy za pomocą gwintowanych łączników (3) wkręconych jednostronnie w oprawki, a następnie przełożonych przez otwory w płaskowniku i zabezpieczonych nakrętkami (4).

Rączkę uchwytu (5) służącą do wygodnego operowania przyrządem sporządzimy z kawałka rury, najlepiej duraluminiowej, o średnicy zewnętrznej około 25 mm. W ścianie rury wywiercimy otwór (6) o średnicy 10 mm służący do przełożenia przez niego przewodów elektrycznych.

Walec (7) wykonamy z kawałka twardego drewna, a jego średnicę dopasujemy do wewnętrznej średnicy rury (5) tak, by jedynie „na wcisk” dał się w nią włożyć.

Teraz rurę (5) z wbitym w nią walcem (7) umocujemy w imadle za pośrednictwem drewnianych nakładek i piłą do metalu przetniemy rurę na głębokość równą szerokości płaskownika (1). Sze-

rokość otrzymanej szczeliny powinna być taka, by płaskownik ciasno dawał się w nią wsunąć.

Drugi koniec rury (5) zabezpieczymy także drewnianym korkiem (8), w którym wywiercimy poosiowy otwór o średnicy 8-mm.

Przystępując do montażu uchwytu, płaskownik (1) wsuniemy w nacięcie rury (5) i w ten sposób otrzymane połączenie przewiercimy przelotowo wiertłem o średnicy 5 mm.

Do zabezpieczenia płaskownika przed wypadnięciem użyjemy śruby (9) z podkładką i nakrętką motylkową, aby łatwo było oddzielić od siebie poziomą i pionową część uchwytu.

Do oprawek żarówek dołączymy kawałki podwójnego, izolowanego przewodu wielożyłowego o przekroju  $1 \text{ mm}^2$  (ze względu na znaczną moc). Przewody te połączymy równolegle ze sobą i dołączymy do parometrycznego przewodu przełożonego przez otwór w korku (8) i zakończonego wtyczką sieciową.

Tak wykonany uchwyt odda nam nieocenione usługi, zarówno przy filmowaniu, jak i fotografii. (j. p.)