

STATYW CZY MANIPULATOR?

Urządzenie, dla którego właściwie nie ma nazwy, jest równie proste, jak pożyteczne. Jest to aluminiowy pręt o średnicy 12 mm i długości 1500 mm. Na jednym końcu został on przetoczony na średnicę 9 mm i nacięty gwintem 3/8 cala. W 1/3 długości, od dołu, ma uchwyt zrobiony z kawałka gumowego węża (120 mm), na końcu stopkę z takiego samego węża długości 50 mm. Stopka nasunięta jest na głębokość 40 mm, a jej otwór zatkaano gumowym korkiem. Rysunek ilustruje opis.

Pierwszym zastosowaniem naszego urządzenia może być użycie go jako przenośnego manipulatora mikrofonu. Pożytek mieć z niego mogą reporterzy radiowi, telewizyjni lub... domowi, pragnący podsunąć mikrofon w pobliże źródła dźwięku, w przypadku jego niedostępności. Może też służyć jako wysoki statyw umożliwiający nagranie w tłumie, jednak w miarę daleko od szumu przez ten tłum powodowanego. Umożliwia hobbistom-fonoamatorom zbliżenie mikrofonu do źródeł dźwięków w naturze (np. śpiew ptaków, szum wody, bzykanie owadów itp). Fot. przedstawia sposób użycia manipulatora.

Innym zastosowaniem jest możliwość zdalnego fotografowania scen niewidocznych dla fotografa. Praktyka pokazała, że wykonanie zdjęć np. przejazdu papieża ulicami Warszawy było możliwe nawet zza gęstego szpaleru służb porządkowych i wielkich rzesz ludzkich. Oczywiście autor używał aparatu z samowyzwalaczem oraz gniazdem 3/8 cala i obiektywu o dość szerokim kącie widzenia. Aparaty o mniejszym otworze wyposażać należy w śrubę przejściową. Aparat w trakcie pracy mechanizmu samowyzwalacza obracany był w domniemanym kierunku "na słuch". Odgłosy entuzjazmu witających przemieszczały się wzdłuż trasy przejazdu i w pobliżu papieskiego samochodu osiągały maksimum. To maksimum było kierunkiem, w którym aparat na manipulatorze obracany był aż do wyzwolenia się migawki. Zdjęcia o dłuższym czasie ekspozycji wykonywać można opierając przyrząd



o ziemię. Powoduje to ograniczenie swobody aparatu, lecz przy pewnej wprawie umożliwia uzyskanie poprawnych efektów.

Statyw połączony z solidną podstawą staje się normalnym statywem, mikrofonowym lub fotograficznym.

Po wyposażeniu oświetlaczy halogenowych lub błyskowych, z synchronizacją światłem, w gniazda wkręcane 3/8 cala, można instalować je na opisanym statywie, przy zdjęciach foto lub video (oświetlenie od góry).

Oto kilka zastosowań opisanego urządzenia, podanych przykładowo. Czytelnikom pozostawiamy możliwość znalezienia następnych.

Adam Myśliński

