

Ta torba jest małym arcydziełem doświadczonego majsterkowicza. Wzór bieżący wzdluz krawędzi skóry powstał przy użyciu znacznika z końcówką w kształcie gwiazdki



OZDOBNA SKÓRZANA GALANTERIA

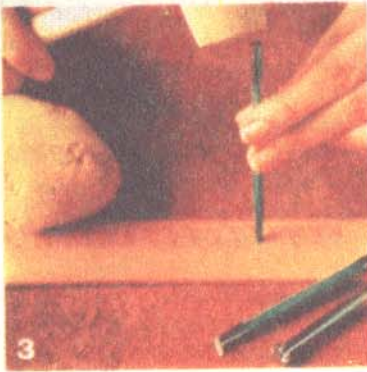
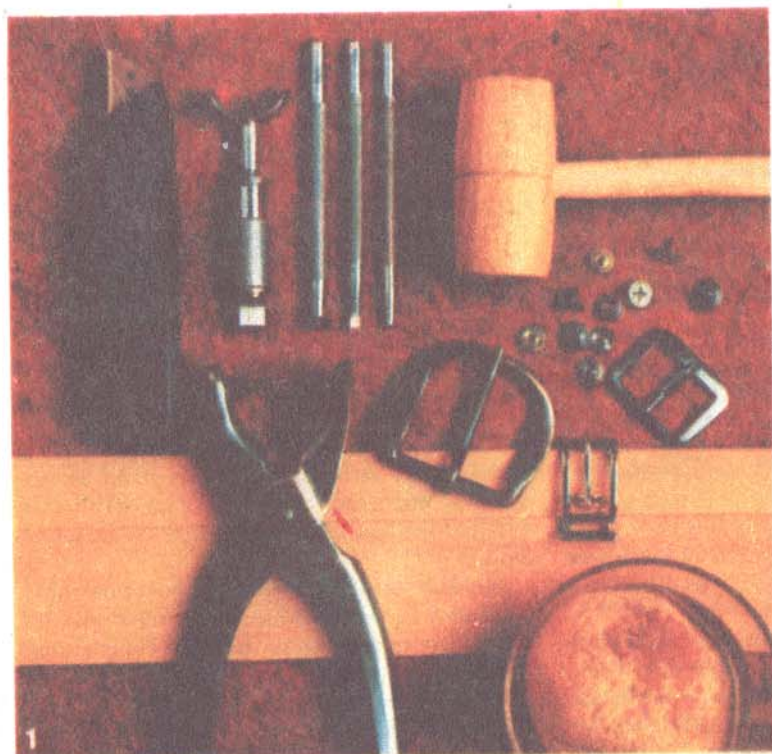
Skóra jest znakomitym materiałem do wytwarzania różnorodnych, bardzo przydatnych, wyrobów galanteryjnych. W tym artykule pokażemy, jak na skórzanych wyrobach można wytłaczać dekoracyjne wzory posługując się znacznikami.

Dysponując zaledwie kilkoma narzędziami można wytwarzać ze skóry praktyczne i zarazem dekoracyjne przedmioty. Pracę najlepiej zaczynać od

pasków, a potem, w miarę nabrania wprawy w posługiwaniu się znacznikami, przejść do przedmiotów o większej powierzchni.

Skórę w odpowiednim kolorze i o właściwej grubości przycinamy bardzo ostrym nożem wzdluz sztywnej metalowej linijki. Do zdobienia można też wykorzystać gotowe, gładkie paski. Znaczniki z różnymi wzorami dekoracyjnymi oraz młotek trzeba będzie kupić w sklepie z narzędziami.

Na fot. 1 zostały przedstawione podstawowe narzędzia i materiały, które będą nam potrzebne do pracy.



Do wykonania paska będziemy potrzebować ostrego noża, nitów, przebijaka i sprzączki. Do wytłoczenia na skórze ozdobnych wzorów wystarczy znacznik i młotek.

Pracę rozpoczniemy od zwilżenia gładkiej strony skóry, aż stanie się ona miękka (fot. 2). Gdy po podsuszeniu skóra zaczyna przybierać swój właściwy kolor, jest to najlepszy moment do rozpoczęcia wytłaczania ornamentów.

Znacznik musi być ustawiony dokładnie pionowo. Młotkiem należy uderzać stale z jednakową siłą (fot. 3).

Do zamocowania sprzączki potrzebne są 4 otwory, które zrobimy specjalnym dziurkaczem (fot. 4).

Dla języczka sprzączki wycinamy podłużny otwór. Otwory do zapinania paska muszą być wykonane równo, pośrodku skóry (fot. 5).

Do łączenia skórzanych elementów będziemy używali nitów. Nity i języczek sprzączki wkładamy w wykonane uprzednio otwory, języczek musi przy tym wypaść po wewnętrznej stronie paska. Na koniec nity rozklepujemy mocnymi uderzeniami młotka. (fot. 6).

**Wg „Selbst ist der Mann”
opr. Bogusław Kitzmann**